

CRÍTICA D'ARQUITECTURA

Entre la cosa virtual i la real

LLÀTZER MOIX

Barcelona

Toni Gironès va rebre el 2013 l'encàrrec d'intervenir al teatre romà de Tarragona. O, més ben dit, al que en queda: tot just l'espai escènic i les restes de cinc grades de la càmara original, en un solar de 6.000 metres quadrats situat a la depressió que separa la plataforma urbana de Tarragona de la portuària, salvant una diferència de cota de més de 10 metres.

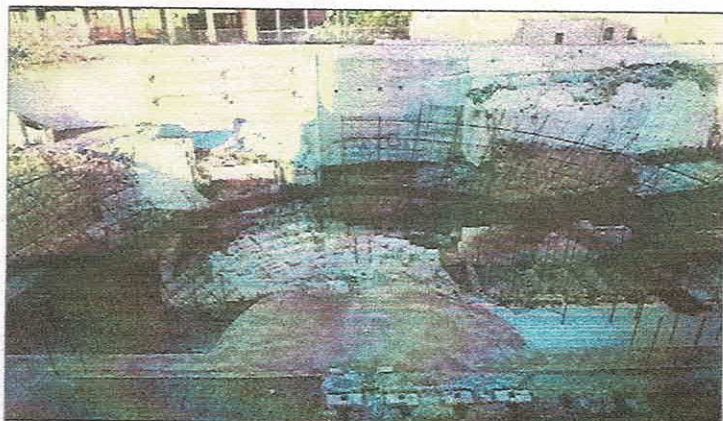
L'arquitecte va decidir posar les seves habilitats al servei de la ciutat, sense oblidar-se de l'arqueologia. El seu criteri es va basar en fets històrics inapel·lables: el teatre romà de Tarragona va funcionar entre els segles I i III després de Crist, i va desaparèixer com a tal fa més de mil anys. A començaments del segle XX Puig i Cadafalch hi va fer les excavacions. Però el que va venir després va ser més destrucció: es van edificar dues fàbriques sobre el jaciment i als anys setanta es va estar a punt d'aixecar-hi blocs de pisos que n'haurien cobert els últims vestigis.

L'espai resultant de tanta història era fins no fa gaire més d'un any una zona abandonada, però amb potencial per connectar les dues plataformes ciutadanes. Això és el que hi va veure Gironès, que va plantejar la intervenció en dues fases: recuperar en la pri-

mera, sota el seu criteri, l'equipament romà, i en la segona etapa donar a l'enclavament un ús d'espai públic i parc arqueològic.

El mètode seguit en la primera fase és singular. Gironès ha reconstruït un 60% de la càvea amb barnilles d'acer corrugat de diversos diàmetres, com les que es fan servir per armar formigó. Aquesta càvea metàl·lica i vibrant té una virtut: recrea en bona mesura la volumetria original de la

graderia i és visitable, cosa que permet fer-se la idea de l'escala del teatre original i de les seves visuals, però en una versió transparent i aèria, a mig camí entre la bastida i la trama, entre la cosa real i la virtual. És una iniciativa agosarada i innovadora que no ha complagut alguns arqueòlegs, però que possiblement donarà menys problemes que, per exemple, la reconstrucció fins a l'últim detall del teatre romà de Sagunt.



XAVI JURIO

Gironès va reconstruir la càvea del teatre amb barnilles d'acer

Teatre romà de Tarragona

Arquitecte: Toni Gironès
Ubicació: Tarragona
C/ Sant Magí, 1

En una fase posterior es tractaria de transformar aquest espai víctima d'estralls del temps, destruccions i pèrdues en un parc públic amb elements arqueològics i una nova funció com a connector urbà. A veure si la tresoreria pública ho permet.