

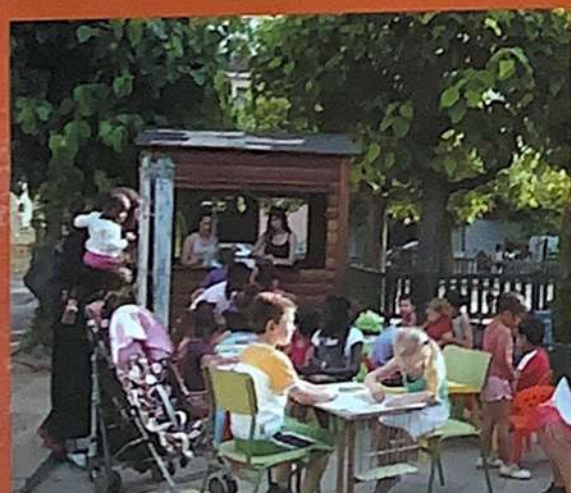
la Palanca

JULIOL 2013 Núm. 368 Preu 2,50€

PUBLICACIÓ D'ARTESA DE SEGRE I COMARCA



Arquitectura d'alt nivell a Seró



L'estiu porta
propostes
d'oci i cultura
per a tots
els gustos

Reconeixement internacional pel Túmul

L'edifici guanya un dels prestigiosos premis FAD, protagonitza una exposició a Suïssa i serà un dels representants catalans a la biennal d'arquitectura de Venècia

AITOR ESTEVEZ



AITOR ESTEVEZ

L'edifici de l'Espai Transmissor del Túmul de Seró ha començat un periple que està portant el nom del poble i de tot el municipi d'Artesa per nombrosos escenaris internacionals. L'interès per l'obra entre el món de l'arquitectura es va fer palès ja mentre estava en construcció, tot i que aquest estiu, arran de l'obtenció dels Premis FAD d'Arquitectura, entregats l'11 de juliol, la tendència s'ha accentuat.

Segons el mateix arquitecte, Toni Gironés, actualment "tots els ulls estan posats en Seró". Com a exemples, posa la visita que hi ha fet aquest mes un catedràtic d'arquitectura de Barcelona, Pedro Azahara, que ha qualificat l'immoble com "un dels millors i més bells museus d'Espanya".

Igualment, aquests dies Gironés participa en una exposició al Museu d'Arquitectura de Suïssa, situ-

at a la ciutat de Basilea, i precisament l'edifici de Seró és el protagonista del conjunt del material que hi presenta. A més, l'arquitecte va pronunciar una xerrada al museu el dia 19 de juliol.

Tot i això, el que per ara és el màxim reconeixement i el fet que més decisivament podria contribuir a la difusió de l'Espai Transmissor del Túmul de Seró és el fet que sigui un dels tres eixos en què es basarà la participació catalana a la 14a Biennal d'Arquitectura de Venècia, que tindrà lloc del 7 de juny al 23 de novembre de 2014. El projecte escollit per al pavelló català és *Del fragment i del tot*, de l'arquitecte tarragoní Josep



Torrents. Aquesta mostra parteix d'una casa de l'any 1913 i explora el fil conductor amb dues obres posteriors, una de les quals és, precisament, la de Seró.

Paral·lelament a aquesta difusió entre el món de l'arquitectura, l'Ajuntament d'Artesa està preparant l'obertura al públic que, en principi, està prevista per mitjans de setembre.

AITOR ESTEVEZ



AITOR ESTEVEZ



AITOR ESTEVEZ



Diverses imatges del conjunt, on es pot constatar per què el jurat dels premis FAD va destacar l'aspecte inacabat de l'obra i els materials escollits

Gener de 2007

Les obres del Segarra Garrigues al seu pas pel terme de Seró van posar al descobert unes restes arqueològiques. Només amb una primera observació, els experts en arqueologia en van constatar la singularitat i es va posar en marxa la maquinària per estudiar-les i preservar-les. Una anàlisi més en profunditat va permetre constatar que eren unes restes funeràries megalítiques de gairebé 5.000 anys d'antiguitat.



Gener de 2012

Quan l'obra encara estava en construcció ja es podia començar a intuir que no deixaria ningú indiferent, i menys encara als experts en arquitectura. Així, de la mà del mateix arquitecte, a principis d'any passat ja van arribar-hi els primers visitants, en concret un grup d'estudiants de màster. Des de llavors, hi ha passat gairebé 200 persones vinculades al món de l'arquitectura procedents no només de Catalunya i Espanya sinó també de països com Suïssa o l'Iraq.



Juliol de 2013

Es podria dir que aquest mes ha estat la posada de llarg de l'obra a nivell d'arquitectura, ja que primer ha estat guardonat amb un dels premis FAD, que es van lliurar l'11 de juliol, i després ha estat el protagonista d'una exposició al Museu d'Arquitectura de Suïssa, a la ciutat de Basilea. Aquesta exposició hi serà fins al 18 d'agost i l'arquitecte de l'edifici l'ha escollit perquè encarna la idea del certamen, titulat "Posicions espaials", i l'ha concretat en "Espai i Matèria, Vida i Lloc".

TONI GIRONÉS



Estiu de 2011

Després de la documentació de les restes i la redacció del projecte de l'edifici que es construiria per allotjar-les i donar-ne difusió, l'estiu de 2011 va començar la construcció en si. L'obra es va adjudicar a un constructor artesenc, Germans Gilabert, i el projecte estava dirigit per l'estudi d'arquitectura Toni Gironés. La proposta escollida tenia com a particularitat la previsió d'un laberint per protegir les esteles. Els treballs s'han allargat fins al 2013.



Gener de 2013

Quan l'edifici va començar a prendre forma hi s'hi havien instal·lat les esteles a l'interior es va accentuar la freqüència de les visites que rebia. A més, moltes d'elles eren centrades en aspectes com la gestió o la difusió de l'edifici. A la imatge, per exemple, es pot veure la visita que hi van fer al gener alts càrrecs del Departament de Cultura de la Generalitat, com el director de patrimoni o el director dels Serveis Territorials de Cultura a Lleida.

TONI GIRONÉS

