

**desde Iberoamérica****maestro Iberoamericano****obras****Oficinas OAAA**

Oficinas Asociados

**Casa Ventana**

Bloco B arquitetura, Arquitetura Bossa

**Cobertizo de Santo Caralampio**

Arturo Franco

**Casa 1217**

Harquitectes

**MIKHUNA**

TEC Taller EC

**Cancha**

Rozana Montiel Estudio de Arquitectura

**Museo del clima**

Estudi d'arquitectura Toni Gironés

**A prala e o tempo**

gr.u.a (group of architects)

**textos de investigación****\_Infraestructura****008 - 019****020 - 053**056 **resúmenes**058 **bibliografías**066 **texto 01 | Desde los *Sietungen* hasta el S.A.A.L. La Ciudad Social como un *continuum***  
\_Ricardo Carvalho074 **texto 02 | No hay arquitectura pequeña. Un perchero en la casa de Miguel Fisac en el Cerro del Aire** \_Carmen Martínez Arroyo; Rodrigo Pemjean Muñoz082 **texto 03 | Héroes anónimos. El elogio de Giuseppe Pagano a la arquitectura rural**  
\_David Arredondo Garrido090 **texto 04 | Del Berlín de los Smithson al París de Friedman: fotomontajes para un diario de viaje no revelado** \_Iván Capdevila Castellanos; José Manuel López Ujaques098 **texto 05 | La fortuna crítica de Julio Cano Lasso en el contexto Internacional** \_Juan Luis Roquette Rodríguez-Villami; Pablo Arza Garaloces106 **texto 06 | Arquitectura sin lugar. La casa futuro de Matti Suuronen** \_Mario Sánchez Samos116 **texto 07 | El Arquitecto como etnógrafo. Trabajo de campo y representación en las Investigaciones de Kon Wajirō, 1917-31** \_José Abasolo Llarra126 **texto 08 | *Homme type - Homme réel*: revisión de la evolución de la idea de hombre en Le Corbusier como introducción a un entendimiento de su arquitectura** \_Alejandro Virseda Aizpún; Carlos Labarta Aizpún134 **texto 09 | Anfitriones y profetas de la Antártida. Arquitectura, territorio e imaginarios enfrentados en la Antártida, "argentina", "británica" y "chilena". 1961 en adelante**  
\_Fulvio Rossotti144 **texto 10 | El estudio de Juan Navarro Baldeweg en el CAVS (1973), un pasaje hacia el espacio imaginario en su obra temprana** \_Covadonga Lorenzo Cueva152 **texto 11 | Accidentes curatoriales. Transformaciones e imprevistos en la Bienal de Arquitectura de Chile 2019** \_Beatriz Coeffé Boitano; Juan Pablo Umutia Muñoz**libros**

158

ESPAÑA

### Museo del clima

Estudi d'arquitectura Toni Gironès

**arquitectos** architects Toni Gironès **cliente** client Ajuntament de Lleida **ubicación** location of the building Av. De Galileo Galilei, Barrio La Marçà, Lleida, España **superficie construida** total area in square meters 42.000 m<sup>2</sup> **fecha finalización** completion 2018 **fotografía** photography estudi d'arquitectura toni gironès, Fernando Aída



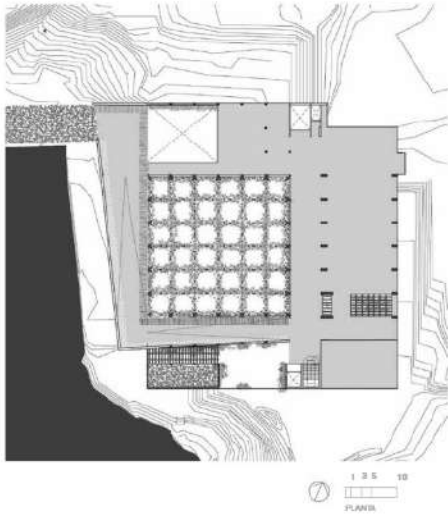




El proyecto genera un gran espacio público en el que se optimizan los materiales obtenidos con el movimiento de tierras, activando a su vez la vegetación propia del lugar.

Al ser el clima el objeto del museo, el continente se convierte en el contenido.

Plantando un entramado inseparable entre la naturaleza y las tramas de la existencia, el recurso de la tierra como topografía se materializa en el paseo por el cañado altiplano y la corriente vaguada. Igualmente, la vegetación autóctona y parte de la edificación que la envuelve se proponen como elementos en armonía que transitan por los diferentes microclimas generados.





Una pérgola de 100 m como "autor" de 22 glicimias es el "centro de gravedad del proyecto", compensándose con diferentes áreas y servicios logísticos que permitirán activar los distintos programas temporales que se aplicarán en las distintas estaciones climáticas.

Se trata de una construcción irracabada, en la que el paso del tiempo construye, y en la que los visitantes cuentan con un nuevo y habitable espacio público en armonía con la experiencia del clima y los distintos procesos naturales.

